

## Una trajectòria perseverant

CONXITA OLIVER

*Joan Claret. GALERIA JOAN GASPAR. Plaça Dr. Letamendi, 1. Barcelona. Abril-Maig.*

**D**es que el 1959 Joan Claret (Barcelona, 1929) va exposar per primera vegada a la Sala Gaspar i va donar a conèixer aquesta pura geometrització blanca tan característica en ell, la seva presència en el circuit galerístic ha estat molt ocasional, fins al punt que la seva darrera exposició a Barcelona es va celebrar el 1985. Ja des dels seus inicis es va centrar en la reflexió de la composició geomètrica deixant de banda les referències naturals. Estructura la superfície del quadre superposant plànols i articulant un ordenat entrecreuament de retícules lineals, tot harmonitzant la recta amb la corba i fent dialogar la llum amb l'ombra. L'estabilitat i el moviment, la diafanitat i la foscuria constitueixen aquest equilibri de polaritats que al llarg de la seva trajectòria s'ha mantingut. També ha estat el factor que, ahora, atorga la serenitat que respiren les seves obres.

Lluny de la improvisació, la seva pintura es basa en un racionalisme de signe constructivista, elaborat a partir de la puresa formal de Klee i de Mondrian. Empra voluntàriament un mínim d'elements per intensificar al màxim l'expressió. És per aquest motiu que dóna molta importància a la línia, que esdevé com el pentagrama per al músic i molt poc protagonisme al color, que li serveix per accentuar aquelles parts de la tela que, en funció de l'ordre general, considera necessari subratllar. Per altra banda, la llum és l'element que funciona per donar profunditat i contrast entre els plànols.

L'exposició que presenta actualment a la Galeria Joan Gaspar aplega obra recent a través de la qual podem comprovar que el seu desenvolupament ha estat molt lent i quasi imperceptible. Amb tot, ara es permet d'introduir algun petit esclat de color per produir un impacte visual al cristal·lí i glacial clima de la composició.