

EXPOSICION «TRASHUMANTE» DE PINTURA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Formada por obras de siete artistas catalanes, está recorriendo en triunfo los Estados Unidos

NUEVA YORK, 22. (DE NUESTRO REDACTOR)

Una gran exposición de pintura española contemporánea recorre triunfalmente en este momento las ciudades de los Estados Unidos. Es un acontecimiento de primera línea y, sin disputa, la muestra colectiva más importante celebrada en este país de actuales pintores españoles. Los más nuevos artistas de esta torna de la pintura de ahora tienen ya un bien ganado prestigio en el ambiente pictórico nacional. Las exposiciones personales de Tapies, Tharrats, Cuixart, sin contar aquí con las ya habituales de esos tres ejes de la pintura de nuestro tiempo que son Picasso, Miró y Dalí, barceloneses los tres sin serlo, incluso en lo que Picasso tiene de adopción a un ambiente en el que se crió y se hizo.

La exposición colectiva y trashumante que va recorriendo los Estados Unidos ha sido organizada por una prestigiosa sala de Barcelona en colaboración con la «American Federation of Arts», de Nueva York. Bajo el título de «Pintura moderna española: siete artistas catalanes», se ha trazado un itinerario que lleva ya recorridos los Estados de Florida, Nueva York, Colorado (en la actualidad), para terminar su periplo artístico en Ohio, Tejas y California, con una extensión que se prevé todavía, dado el éxito extraordinario que está teniendo, a otros centros de cultura del país. En conjunto, la exposición, que comenzó su camino el 4 de septiembre de 1964, terminará el 24 de septiembre de este año.

Son los siete artistas catalanes del epígrafe: Clavé, Claret, Gudiol, Tapies, Tharrats, Todó y Vila Casas. Todos ellos son conocidos por la inteligencia del país. En el caso de Antonio Tapies, la prensa, sin distinción de colores, se ha rendido al extraordinario experimento que realiza ahora este gran artista con nuevos elementos e ideas de sereno atrevimiento.

La «American Federation of Arts», que como decíamos patrocina en este país tan singular exhibición, ha editado también en idioma inglés un catálogo de presentación de estos siete pintores catalanes en el recorrido artístico. El director de los museos de arte de Barcelona, señor Ainaud, realiza en un inspirado preámbulo la presentación del acontecimiento. Un grupo de escritores entendidos en tales disciplinas artísticas dan una ceñida impresión de los pintores. Cirlet, Santos Torroella, Areal, el director del Museo de Arte Moderno de Madrid, Chueca Goitia, y Fuster señalan las características esenciales de cada uno de los artistas que han lanzado su pintura a lo ancho y profundo de este continente.

La impresión que la exposición viene causando es vivísima. Ya he dicho antes que no se conocía nada parecido. Las tendencias son muchas y el conjunto, en realidad, soberbio. Viene a señalar, una vez más, la vitalidad magnífica de la pintura catalana, que ha venido a ganar otra de sus muchas batallas en un país que se le ha rendido desde el primer cuerpo a cuerpo. — **A. Z.**