

CLARET

(Sala Gaspar)

J. Claret presenta en Sala Gaspar un nutrido conjunto de su obra reciente. Alejada de cualquier exigencia referencial, la pintura de Claret tiende a la ordenación espacio-forma dentro de unos límites bidimensionales estrictos. Sobrias y rigurosas, las soluciones plásticas que incorpora Claret renuncian a la complejidad cromática, o — mejor — la ciñen a la gama escueta del blanco y el negro, con la apoyatura intermedia del gris.

A base de tan pocos elementos, Claret hace una pintura ceñida, sobria y equidistante, dotada de un rigor geométrico y óptico que excluye todo elemento accesorio adyacente a los límites que se ha trazado y en los cuales desenvuelve su concepto de pura esencialidad formal y espacial.

Los resultados son plenamente satisfactorios, ya que el artista reduce, con voluntad, por ahora indeclinable, su módulo expresivo a simples enlaces y correlaciones entre diversas estructuras formales, a partir de la más perfecta disociación con el mundo exterior y sus exigencias morfológicas.