

CLARET

OLIS
ALUMINIS

SALA GASPAR

AQUAREL-LES

CONSEJO C. 328. 000700

CLARET (Gaspar). Producción Claret anterior periodo, segmentación prestidigitada rigor lineal, recta ordenación, capta ahora eclécticas sinuosidades, palpable diversificación innatas probabilidades ser reafirmado través amplia inmensidad espacial; conjunto planos, tenue transparencia cromática, adivinan espiritual ascensión, progreso material propio tiempo, individual superación fin lograr propia identificación natural, plástica, conexión plena armonía cósmica; cual avión, ingenio largo alcance surca firmamento, entre nubes, envolvente penumbra, oscuridad, orientados radar, producción Claret supone intento penetración profundos arcanos infinito, insuperable, más siempre reducible escala personal imaginativa, alcance plenitud humana superando conservadoras dilaciones. Línea recta, plano suposiciones, adhiere realidad cognoscible, siempre superable; fluctuación curvilínea enmarca proliferación posibilidades despojada fijeza restrictiva, contrario, alienta abierta, positiva, aventura resolución latentes incógnitas que el propio transcurso tiempo reconvertirá meros hábitos.

Claret sensibiliza geométrica inclinación; desde su juventud su plástica asienta concreción esquemas esenciales; sintió ferviente admiración, identificación, firmeza escultórica dimensión renacentista Massacio, Uccello, Mantegna, puntos apoyo evolución Claretiana; hoy debe considerarse un clásico formas puras, despojadas externas referencias, impregnado neta sensibilidad creadora abierta inmensas potencialidades plásticas, centrado ascendencia informalista, ligada ansias nuestro tiempo, poseído acendrada derivación espacial, liberado posiciones acomodaticias, despersonalizado tradicionales ataduras, superación acondicionamientos político sociales, religiosos; práctica reconsideración ligada dimensión hombre amplio orbe, recordemos visionaria proyección mundo Galileo, ahora reactualizado cinema, perenne persistencia sacrificio Giordano Bruno, víctima oscurantistas principios considerados permanentes, sencillamente inexpugnables, falsamente eternos.

Plástica Claret través matizado colorido, superposición escuetos planos, penetra misma interioridad ser, alienta vivos anhelos, centra ansias humanas superar propios lindes, través cuales sin desdén positivas aportaciones pretéritas, inhumano alcanza propia definición plenitud.