

Número 1187

Barcelona, 7 de mayo de 1960 - 7 pesetas

# DESTINO

## JUAN CLARET

Juan Claret exhibe sus obras en «Sala Gaspar». Es pintor abstracto; abstracto sin paliativo alguno. En las obras de otros pintores adheridos a su misma profesión de fe, sea por casualidad, por obra de nuestra fantasía o por haber sido ya-ello intención del autor, encontramos a menudo algunas vagas formas que parece quieren aludir a algo de lo que vemos en el mundo real. Ello no nos ocurre nunca en las realizaciones de Claret. El es abstracto a macha martillo, constructivista puro.

Sus composiciones se limitan a un estricto juego de planos más o menos dilatados, muy a menudo achicándose y desmenuzándose hasta las dimensiones de las «teselas» del mosaico bizantino, moviéndose muchas veces en cruzamientos y yuxtaposiciones dentro de un ritmo dominado por la curva horizontal, alrededor de la cual giran delimitados por la sequedad de una recta o la suavidad de una curva geométrica, triángulos y rectángulos cuyas sedantes coloraciones en grises, azulosos y sonrosados, con, de vez en cuando la irrupción de una decidida chispa de rojo, son de una refinada sutilidad.