

La alegría que pasa

VISTO Y OIDO

por Del Arco

«CERO FIGURA»

LA polémica en arte está planteada entre dos bandos intransigentes. Un ayer que se aferra, y un hoy que parece no querer mirar atrás y piensa más en el mañana. En una palabra y para que nos entendamos, aunque la expresión no sea exacta: figurativos y abstractos.

Ocho pintores, agrupados bajo el anuncio «Cero figura», pretenden demostrar al espectador que la figura por sí misma no es arte, sino en cuanto que el artista sabe utilizarla como tal. Que ya está creada y que el artista no tiene por qué crearla. Esto es, niegan a la figura —cero— valor intrínseco de arte.

AULESTIA

—¿Qué es arte?

—El arte es un medio; la obra una realidad. En la obra se legaliza el arte. He aquí la obra. Ya tenemos el arte.

—¿Por qué negáis a los figurativos?

—Porque el arte figurativo va referido a la tradición del hombre primitivo; es decir, al hombre poco evolucionado. Las primeras concepciones del hombre, para explicar todo cuanto observa y siente, tienen una traducción figurativa: la forma y la anécdota. Las diferencias entre el arte figurativo y el arte abs-



Tharrats, Aulestia, Comellas, Subirachs, Marcel Martí, Claret, Planell y Vilacasas

La exposición de estos ocho, que exponen en una sala de arte, va a dar mucho que hablar. Por lo menos servirá para orientar y descubrir que donde menos se piensa se encuentra la belleza. Es cuestión de saber escoger; de gusto, de sensibilidad. La materia es lo de menos; el esfuerzo y la técnica sobran.

Lo expuesto no tiene más paternidad que haber sabido elegir, por cada uno, lo que creyó conveniente, del mundo exterior, para formar un algo armónico, estético, al margen de la materia que lo compone. Es la negación de la materia, por sí; pero necesaria para que sobre ella, por encima de ella surja el espíritu.

Ahora bien, cada uno de ellos tiene su opinión y a los ocho les hago las mismas preguntas.

THARRATS

—¿Qué es arte?

—Es saber contemplar la vida con plena libertad y fruición.

—¿Por qué negáis a los figurativos?

—¡Viva Picasso, viva Paul Klee, viva Miró, viva Max Ernst! Los cuatro son pintores figurativos de nuestra época.

—¿Adónde vais a parar con vuestra postura?

—Si lo supiéramos ya estaríamos allí.

COMELLAS

—¿Qué es arte?

—Lo que se ve desde lo alto de mi observatorio de Masnou.

—¿Por qué negáis a los figurativos?

—Porque no me dejan ver bien lo que se ve desde mi observatorio de Masnou.

—¿Adónde vais a parar con vuestra postura?

—A mi observatorio de Masnou.

SUBIRACHS

—¿Qué es arte?

—El arte es el periodismo a largo alcance, tiene que servir como documento de nuestra época, por esto tiene que ser actual.

—¿Por qué negáis a los figurativos?

—El arte actual es el más realista que ha existido nunca, por esto niega al figurativismo que es un arte de apariencias e ilusionismos.

—¿Adónde vais a parar con vuestra postura?

—A hacer obras de arte.

MARCEL MARTI

—¿Qué es arte?

—Un mundo de presentimiento ordenador de las formas neutras de la Naturaleza.

—¿Por qué negáis a los figurativos?

—No niego al artista figurativo, sino su modo de expresar la figuración. Porque negarla sería negar los artistas del pasado. Es su modo de decirlo que me molesta, porque en ello generalmente hay muy poco de verdad de lo que se llama sentimiento o reacción ante la vida y sí mucho de conformismo y repetición de cosas dichas. Nuestra posición es antifigurativa, en lo que así se entiende generalmente, porque figuramos y expresamos un nuevo sentido de representación.

—¿Adónde vais a parar con vuestra postura?

—Nuestra postura es la que expresa nuestro sentir y a través de la obra dejar patente nuestra posición ante el mundo como artistas. El hecho de que tengamos que justificarnos es convencional, porque la obra no es más que la proyección del hombre actual en su sentido de pasado, presente y futuro, realizado como artista.

CLARET

—¿Qué es arte?

—Es un ordenar lo caótico. Un sugerir con formas visibles un mundo interior.

—¿Por qué negáis a los figurativos?

—No negamos lo figurativo, toda pintura lo es.

—¿Adónde vais a parar con vuestra postura?

—Sólo puede contestarse con otro interrogante. El arte va transformándose y nunca pasará.

PLANELL

—¿Qué es arte?

—Una experiencia.

—¿Por qué negáis a los figurativos?

—Soy pintor figurativo como el que más. No tengo necesidad de negar a nadie.

—¿Adónde vais a parar con vuestra postura?

—Adonde el futuro nos coloque.

VILACASAS

—¿Qué es arte?

—Lo que se hace con la mejor buena intención. Aquello de «Instruirse deleitándose...»

—¿Por qué negáis a los figurativos?

—Negamos al mal figurativo, que no es lo mismo. Un bodegón de Zurbarán no puede negarlo nadie medianamente informado. Lo que prueba que nosotros no vamos en absoluto contra lo que en el cuadro se pinta (perdices, huevos o jamón). Sólo que lo que no aceptamos es el pequeño engaño sistemático en que se ha caído: el cuadrado mono a base de jamón serrano o en dulce, fabricado a base de fórmulas.

—¿Adónde vais a parar con vuestra postura?

—Al mismo final de casi todos: un entierro barato; poca cera, un caballo y sin recordatorios.

Ocho criterios distintos, bajo el común denominador de «cero figura». Por sus obras los conoceréis.