

ARTE

JOSEP M. CADENA

PINTURA

Joan Claret

Joan Gaspar
(Plaza Doctor Letamendi, 1)
Hasta finales de mayo
De 135.000 a 1.200.000 pesetas
☆☆☆☆

La luz, tanto en los óleos como en las acuarelas que exhibe, es el mayor elemento de palpitante vida en las formaciones cristalográficas de **Joan Claret**. Pintor que se prodiga poco entre nosotros, presenta ahora una completísima exposición en la que se advierte que, pese a ceñirse a un sistema fijado de antemano y utilizar con parquedad el color, posee una inagotable riqueza conceptual y sus obras no son laberintos en los que se pierde la mente, sino caminos que permiten conectar con los valores supremos a los que aspira el ser humano. Para ello hay que partir de una visión de conjunto y buscar en la profundidad de lo lumínico la razón suprema de una complicada trama de signos arquitectónicos y de vetas pétreas entre las que a veces aparecen rostros y toques de vivos colores que son como inquietantes miradas.

Con diversidad de perspectivas el pintor nos explica la cueva, repleta de ruinas que simbolizan las antiguas civilizaciones, donde se protege la humanidad. Tememos a la luz, pero la misma se impone a la oscuridad y, sumidos en sombras, advertimos que la unidad de las potencias de la mente es la fuerza que explica nuestra permanencia en el mundo. **Joan Claret** no se dispersa, sino que se concentra para hallar una apasionante variedad de matices que justifican plenamente el interés de su obra. Recomiendo con insistencia la visita.



1712D. Obra de Joan Claret.

Geometrías de la sinrazón

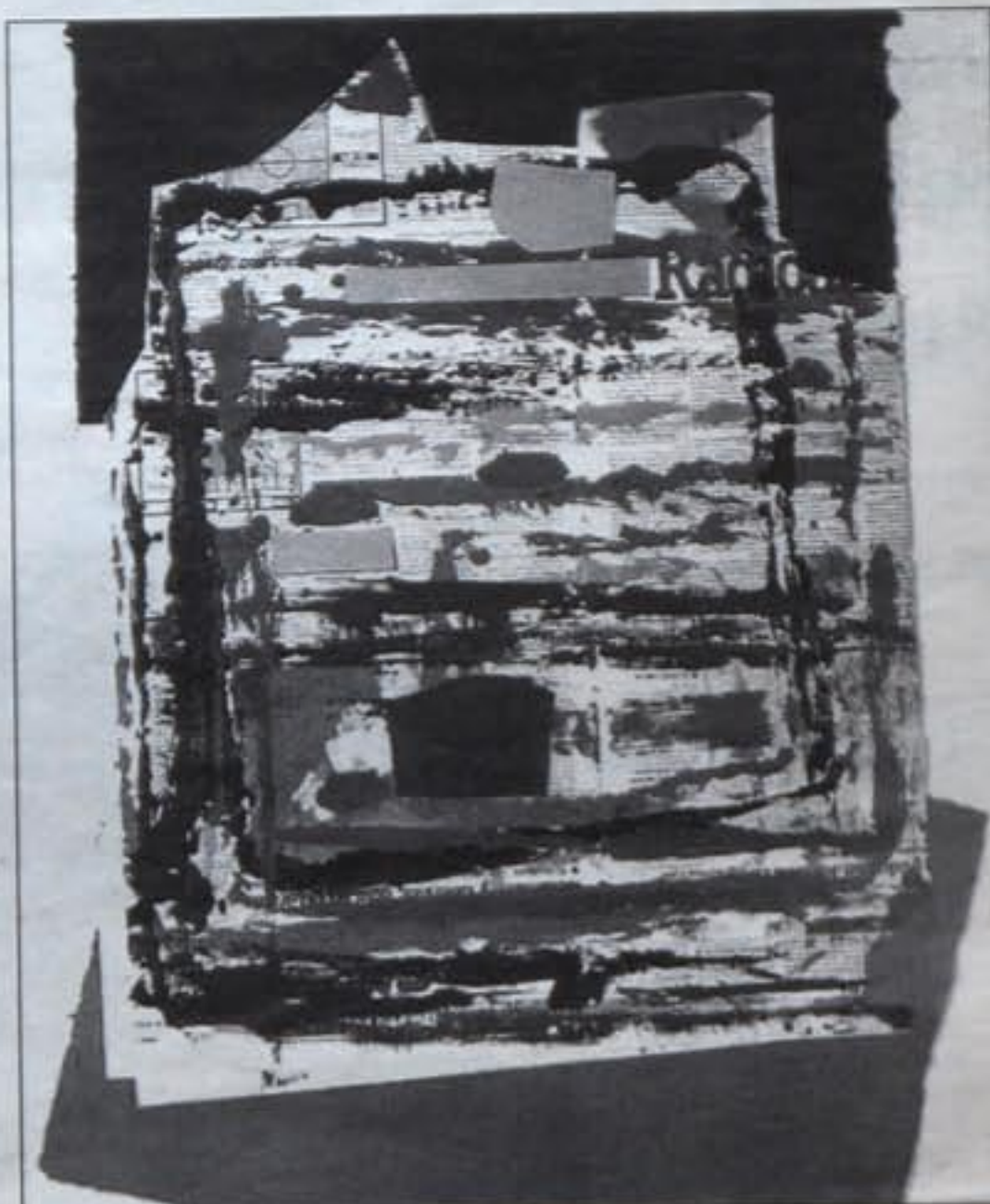
Galería Greca
(Ganduxer, 45)
Hasta finales de abril
De 115.000 a 2.500.000 pesetas
☆☆☆☆

Aunque podría ser una colectiva, pues cada uno de los siete artistas que componen la muestra tiene su personal forma de expresión, la galerista, **Estela Casas**, ha tenido el acierto de relacionarlos por sus expresiones geométricas dentro de unas motivaciones —la sinrazón— que no siempre pueden medirse. Las obras, según relación alfabética de autores, son de **Enric Ansesa**, **Elisa Arimany**, **Lluís Barba**, **Juanjo Benet**, **Ramon Bilbao**, **Josep M. Camí** y **Gerardo Rueda**.

da. Forman un equilibrado sexteto, en el que todos son solistas que brillan individualmente, pero que no se estorban.

Mi particular preferencia se centra en las obras de **Gerardo Rueda**, que señalo con piedra blanca. Austeras y maravillosamente ordenadas; sencillas en sus materiales y ricas en sensaciones; pinturas en plenitud, pese a que en ocasiones reunan maderas encontradas y situadas en la obra con su color natural.

También destaco la pintura negra de **Enric Ansesa**, de la que surge el verde como una imperativa llamada a que vuelva a emerger el negro con su variedad de matices. Y sigo con **Ramon Bilbao**, donde la letra y la palabra se superponen para estimular el orden final que exige el pensa-



Día de fiesta. Obra de Gerardo Rueda.

miento. Continúo con **Elisa Arimany**, que desvela la cálida fuerza de la madera cuando se abren armónicamente los planos de hierro de sus esculturas, y voy a las formas zoomórficas de **Josep M. Camí**, que también ha hallado en la excavación del pulido círculo de sus últimas esculturas el hervor incandescente de la materia. Así como mueven mi interés las exigentes esquematizaciones arqueológicas de **Lluís Barba**, en medio de un color que expresa las agresiones de la sociedad respecto a la pureza de lo primitivo, y el mosaico de colores circulantes y las posibles variaciones entre sus diversos elementos que permiten las obras que presenta **Juanjo Benet**. Una geometría lúdica que descubre las bellezas del arte. Recomiendo la visita.

Blanca Vernis

Sala Parés
(Petritxol, 5)
Hasta el 24 de abril
De 65.000 a 300.000 pesetas
☆☆☆

Blanca Vernis se ha liberado de las exigencias formalistas sin abandonar la representación de personas, paisajes y objetos. Más conocedora de los ambientes íntimos, sus teteras, tazas y cafeteras tienen una fuerza creativa que aún no encuentro en los paisajes urbanos y las escenas de interpretación musical que también ofrece. Le aprecio, sin embargo, su valentía para plantearse temas difíciles y que con el tiempo llegará a resolver con sensibilidad en las calidades.

Romà Panadès

Jordi Barnadas
(Consell de Cent, 347)
De 150.000 a 680.000 pesetas
☆☆☆

Romà Panadès, como todo artista, ha de reflexionar sobre la propia obra para poder crecer en la misma. Ahora nos ofrece una selección, titulada *Fragments*, relativa a sus cuatro últimos años como pintor. Predominan las escenas de playa, vistos los nadadores y las bañistas en primer plano, con aciertos tanto en la plasmación del esfuerzo como del reposo. Equivale ello a lo que plasma en el auto de choques pintado de color verde en contraposición al recipiente con cerezas o al ramo de flores. La pasión y el goce reposado de la vida que pasa. Recomiendo la visita.

DIBUJO

A. Oliver Ferrer

Caja de Madrid
(Plaza Catalunya, 9)
Hasta el 27 de abril
☆☆☆☆

Alfons Oliver Ferrer (1920-1985), gran dibujante realista, obtuvo con el surrealismo su personal libertad. Perteneciente a una generación de jóvenes diezmada por la guerra y condenada al exilio interior por la postguerra, hallaría en la interpretación de los signos zodiacales y en sus homenajes artísticos a **Miguel Ángel**, **Velázquez**, **Picasso** y **Dalí** —especialmente a este último, aunque parezca un contrasentido— la libertad del ícaro al que le habían colgado las alas antes de que pudiera acercarse al sol de la libertad y equivocarse por su cuenta. Homenaje oportuno al artista y exposición para meditar sobre una triste época. Recomiendo la visita.