

L'art abstracte de Joan Claret arriba a l'Edifici Miramar

El pintor bagenc és un dels artistes més emblemàtics de l'art abstracte català de postguerra



Una de les obres de Claret presents a Sitges | Aleix Ramírez

L'Edifici Miramar acull fins el 7 de maig, l'exposició *Del mosaic al laberint*, la primera mostra del pintor bagenc Joan Claret, després de la seva mort l'any 2001. Claret és considerat com un dels artistes més emblemàtics de l'art abstracte català de la postguerra.

Fugint de la guerra civil espanyola, junt amb la seva família es va instal·lar a França. Allà va exercir de gran defensor de la causa catalana i també de l'occità, d'aquí a que la Generalitat de Catalunya el va nomenar membre del Consell de les Comunitats Catalanes a l'exterior.

Els comissaris de la mostra són Albert Claret, un dels fills del pintor, i Àlex Mistrani. «És un joc de construcció que pretén plasmar l'evolució tècnica i creativa del meu pare al llarg de la seva trajectòria», afirma Claret fill. A més de les obres familiars, l'exposició també inclou peces de Joan Claret procedents de la Col·lecció Bassat.



Els dos fills de Joan Claret Foto: Aleix Ramírez

Una mostra dividida en quatre parts. En el primer àmbit es mostren les primeres obres abstractes de Claret, on l'artista, a partir del mosaic, juga amb la juxtaposició de petites peces geomètriques bidimensionals. Al segon espai, les claredats es manifesten d'una forma evident, però mai enlluernadora.

La visita a la segona planta de l'Edifici Miramar acaba amb una sèrie de quadres que estableixen un paral·lelisme amb la línia com a base constructiva. Una idea complementada per la presència de la dona com a musa i subjecte eròtic que guiava Claret.

Rosa Tubau, regidora de Cultura, destaca la importància de presentar a Sitges, «un artista que ha fet arribar la seva obra arreu del món però que també va estar silenciada atesa l'etapa en la qual va tenir lloc la seva obra pictòrica».