

# ARTE

## LA COLECTIVA "CERO FIGURA", EN SALA GASPAR

"Cero figura" es un grupo cuyos componentes son el crítico Santos Torroella y los pintores Vilacasas, Tharrats y Hernández Pijoan. Su primera señal de vida en público fue la exposición por ellos organizada y presentada en la Sala Gaspar el año pasado por estas mismas fechas y en la cual los artistas informalistas rendían homenaje a Velázquez. Con este motivo lanzaron el primer número de la publicación aperiódica, cuyo título es el del grupo, esto es, "O figura". El segundo apareció a raíz de la muestra individual de Vilacasas en la misma sala.

Tienen ahora abierta una curiosa exposición, con la que no contábamos. "El objeto" es su denominación. Con este subtítulo ha salido a la luz el tercer número de "O figura", muy bien compuesto y editado. Los expositores son los miembros del grupo, Tharrats y Vilacasas y los invitados Aulestia, Claret, Comellas, M. Martí, Planell y Subirachs. Ocho en total. Cada uno de ellos concurre con varias obras formadas por elementos suministrados por la naturaleza o piezas manufacturadas por el hombre, debidamente organizados. Y junto a estos objetos, obras de creación, esto es, pinturas o esculturas normalmente no figurativas, puesto que de artistas informalistas en general se trata. De Aulestia son cuatro objetos de hierro, más o menos identificables, pero llenos de fantasía. De Claret un rompecabezas, tres calidoscopios y un depósito de gasolina de moto. De Comellas, unas cuantas tejas decoradas. De M. Martí, un cazaplanetas, unos cepillos y un juego de discos, amén de una escultura en piedra. De Planell varias linternas. De Subirachs, una horma de zapatero, un nivel de albañil sobre pie, una lámpara, un huevo montado, dos maderos y una plomada, además de tres esculturas en hierro, madera y barro cocido. De Tharrats, dos objetos con piezas de metal, una puerta, una caja de mineralogía y un libro, más tres pinturas. Y de Vilacasas, cuatro lámparas, al parecer, una especie de sputnik, una caja de fotografía, un par de prensapurés y otros objetos, a los cuales acompañan tres planimetrías suyas.

No faltará quien califique de estrafalaria la exposición. Habrá visitantes cultivados que la juzgarán un brote dadaísta. No estarían en lo cierto. La finalidad del grupo y los expositores es muy sencilla y consiste, si no andamos equivocados, en demostrar que organizando elementos naturales o manufacturados, pueden conseguirse obras, si no de arte, en el estricto sentido de la palabra, por lo menos agradables y sugeridoras. Aquella categoría suprema artística queda reservada a las obras de creación. Intentan demostrar, por otra parte, que el tema es independiente del valor del objeto. Y por último, que el informalismo no es sólo obra de creación, sino que se encuentra ya en la naturaleza.

No todos los objetos presentados tienen la misma gracia. Los más interesantes son los debidos a Subirachs, Vilacasas y Tharrats. Concuerdan en principio los objetos, sobre todo los hierros de Tharrats, con las figuras

(Termina en la página siguiente)